



En hyllning till Zarah Leander 100 år. Mattias Enn, ackompanjerad av Samuel Skönberg, på Ystad teater i går. Malmö nästa! Foto: Tilosius Niclas

En charmant estradör

Mattias Enn & Samuel Skönberg

Ystads teater.

Publik: 250.



Gratis garderob - något för andra att ta efter.



Ett programblad med alla sånger, texter och kompositörer hade inte varit så dumt.

YSTAD. En angenäm överraskning!

För vem hade trott att en nästan helt okänd Mattias Nilsson från Nacka, som debuterade 1993 i Stockholm med minimusikalen "I skuggan av en stövel", skulle bli en så framstående estradör som han nu blivit?

Mattias Enn, som han numera kallar sig, har i stort sett hela året, hyllat Zarah Leander (som föddes för 100 år sedan), och i går var det dags på Ystads teater.

Det lät dock inte särskilt lockande att en herre om inte i frack så i smoking skulle komma med en pianist (Samuel Skönberg) och i två timmar sjunga Zarah Leanders evergreens.

Det blev kanske inte heller en förtrollad aften, men en högst trivsam och intressant underhållning var det när denne Mattias Enn var sin egen ciceron genom Die Leanders liv; från hennes debut hos Ernst Rolf (som ersättare för Margit Rosengren) fram till sin död 1981 via sin läromästare Karl Gerhard.

Zarah Leander levde ju ett mycket händelserikt liv bland legendarer som Pauline Brunius och Gösta Ekman fram till de mörka dagarna då hon lockades till Berlin och sedan, förlåten, gjorde comeback på Malmö stadsteater.

Den sympatiska och charmerande Mattias Enn skildrade detaljerat, faktaspäckat och levande hennes liv, men just där – just under tiden i Tyskland när Zarah Leander blev nazisternas största stjärna – gick han lite som katten kring het gröt i skydd av Zarahs egna memoarer.

– Det var lätt att ryckas med av det stortyska, sa han, sedan Zarah Leander tackat nej till både Hollywood och Paris.

Så var det säkert.

Det var lätt att ryckas med av det stortyska – om man blundade för det som hände utanför filmateljéerna.