

[ Blockera ]

# BOHUSLÄNINGEN



Mattias Enn – tar revykonsten på allvar och förvaltar den väl. Foto: Bengt Öberg

## TEATERRECESSION

# Ett sekel av revyer - Från Rolf till Ramel

BETYG: AV 5

Lunchteaterscen: Regionteater Väst, Uddevalla  
 Estradör: Mattias Enn  
 Pianist: Samuel Skönberg  
 Spelas också torsdag 30/10

### Revykonst som imponerar

Öppna öron och ögon och ta del av en välarbetad revyhistoria, råder Bohuslänningens recensent, som sett veckans lunchteater i Uddevalla och gärna skulle se den som skolföreläsning också.

Man blir märkligt lätt till sinnet av kapletter och revysånger. De är – ja varför inte "lät berusande"? Ett sorts glatt lättsinne sprider sig, som gör att man exempelvis låter diverse formuleringar om kvinnor som kunde sättas under luppen slinka förbi.

Eller gör man? För de slinker inte hörda, kanske är det snarare så att man verkligen hör, att den uppslupna känslan river barriärer och förtydligar verkligheten. Man sänker garden, men skrattet är ett vässat vapen.

Det märks om inte förr så när Mattias Enn i sin revyvandring når till 1940, Karl Gerhard och en välkänd häst från Troja. "Alltför kritisk mot Hitler", säger Mattias Enn som förklaring till statsminister Per Albins förbud att uppföra den. Men är det hela sanningen? Det vassaste sticket träffar snarare den svenska regeringen själv och alla andra som har socker i fickorna för att hålla sig väl med trojanen. Hästen är inte bara revyhistoria. Den är och förblir stor satirikonst.



Mattias Enn – tar revykonsten på allvar och förvaltar den väl.

Foto: Bengt Öberg

Lunchpubliken har hög medelålder och god förtrogenhet med repertoaren.

Mattias Enn får utan problem rösterna med sig i. Kan du Fia Jansson och alla är nog med på noterna också när Enn låter Ernst Rolf kontraktera en flicka med mycket rött hår och djup röst. Utmärkt förstås. Igenkänning och glädje. Men jag börjar fundera på om det kanske görs skolföreläsningar också. Om inte, varsågoda, här är ett förslag: Låt Mattias Enn och Samuel Skönberg framföra den här revyhistorien för elever på högstadiet eller gymnasiet och sätt in texterna i sammanhang. Här finns både politisk historia och sociala strukturer att referera till. Samt gott om litterära referenser, inte bara kring hästen från Troja. Tänk bara på hur den saltaste bönan från Sodom och Gomorra ser sig om och blir ännu saltare på sista versraden. Eller på Frida Anderssons revolt mot sjömanslivet. Traditionens träd bakåt är hur lång som helst; satir är gammal skön konst. Svår att utöva, i behov av träning för att tolka – och ovanligt rolig att fördjupa sig i.

Mattias Enn hänger sig åt detta nöje på största allvar. Han tar ut svängarna så att man känner igen Zarah Leander, Ernst Rolf och de andra utan att han tappar bort sig själv. Så blir det också en imponerande föreläsning, som får texter och musik att komma suveränt till sin rätt men inte stannar vid trallupplevelsen utan tar sig vidare, så att man också måste lyssna på riktigt.

Den som inte är benägen att instämma i påståendet att revy är en synnerligen mångbottnad och mycket inressant genre skall absolut ta med sig nytvättade ögon och öron och bege sig till Strömstadsvägen. (Ni som redan är förjusta går förstås ändå). Och ni som undervisar i musik, svenska och samhällskunskap – ta en funderare på skolföreläsningen!



Marita Adamsson

0522 - 99 226

marita.adamsson@bohuslaningen.se