

[Stäng](#)

Publicerad 30 september 2010

# En sann estradör

**Egentligen borde Mattias Enn höra till en annan tid.**

## **Artikelbilder**



Estradören Mattias Enn sjunger och berättar sig genom ett sekel av svensk revyhistoria, och gör det med utsökt kunnande. Fotograf: Carl Thorborg

En 37-åring i dag som har Ernst Rolf, Karl-Gerhard och Zarah Leander som sina konstnärliga förebilder. Som tycker att esprit och diktion är scenartistens kanske viktigaste egenskaper. Estradören Mattias Enn landade i tisdags kväll i Härnösand på en turné som omfattar 50 platser i landet. Med frack och hög hatt, vid tillfälle en fjäderboa och damhatt, tar han publiken igenom ungefär 100 år av svensk revyhistoria. Det hade inte varit någon dålig munskbit för en Sigge Fürst. Men Mattias Enn tillhör som sagt en helt annan generation. Men Mattias Enn har inga problem att klara sitt enorma åtagande. Han är Ernst Rolf. Han är inte Karl-Gerhard - därtill är den utseendemässiga olikheten för stor - men han låter som Karl-Gerhard. Han ser definitivt inte ut som Zarah Leander men han har inga problem att sjunga i hennes mörka och beslöjade tonläge. Rent klockren röstlighet uppnår han med Brita Borg, en annan revyprimadonna med mörk altröst. Han ledde också en minneskonsert över den i maj bortgångne Brita Borg. Hur han dessutom lyckas memorera alla dessa texttunga visor och kupletter är obegripligt. De två allra mest imponerande numren under kvällen hade två helt olika stämninglägen. Han gör en tidsatmosfärisk "Den ökända hästen från Troja", Karl-Gerhards antinazistiska kuplett som hade kostat honom huvudet om tyskarna vunnit kriget. Som Hjärdis Pettersson slaktar han sedan hela sjömansvisegenren på ett oemotståndligt komiskt sätt. *Ett sekel av revyer På scenen: Mattias Enn Musik: Samuel Skönberg Härnösands Teater, tisdag kväll*

Lars Landström 0611-554828 [lars.landstrom@allehanda.se](mailto:lars.landstrom@allehanda.se)

Publicerad 30 september 2010

[Stäng](#)