

Vänligt och publiknära när Brita Borg hyllades

Med: Mattias Enn, sång, och Jan-Erik Sandvik, piano.

Plats: Röda rummet, Piteå stadshotell.

Längd: En timme.

Publik: Ett 30-tal personer med mogen entusiasm.

Banne mej

Förra gången jag hörde Mattias Enn var budskapet ”Bättre och bättre da’ för da’”. Den här gången levererar han, till samma alerta pianoidé, ”Livet är ett helvete”. Under en timme bjuder estradören på schlagers, revynummer och andra godbitar ur sång- och revystjärnan Brita Borgs (1926-2010) repertoar.

Röda rummet är perfekt för den här typen av arrangemang och borde användas mer till sådant. Enn behöver ingen förstärkning till sin röst och det hela känns som en liten musikalisk salong, avspänt och nära.

40-årige Mattias Enn är en gammal själ, åtminstone när det kommer till musik, och det är bara att buga för ett artisteri där glädjen så tydligt står i centrum och där artikulation och vibrato är så generöst tilltaget att man drar lite extra på smilbanden av bara farten. Jag tänker emellanåt att, jisses, mannen är en vandrande pilsnerfilm, men så kommer de där utdragna fraserna som han liksom suger på, någonstans mellan Karl Gerhard och Jan Malmsjö.

Det här programmet är inte lika vasst som när Enn får leva ut Ernst Rolf- och Karl Gerhard-excesserna i ”Ett sekel av revyer”. Där kommer han allra bäst till sin rätt, men visst, vi får en snärtig ”Augustin”, en vänlig ”Följ mig bortåt vägen, viss tungvrickning i ”Die Borg” och en hel del annat.

Spontan dialog med främsta raden noteras och Enn bjuder på flera fina anekdoter, bland annat om hur Evert Taube en gång ska ha stannat till i Götgatsbacken, inhandlat en basker att ge i gåva till Borg, hans duettpartner, med orden ”Varsågod, den här har jag köpt i Frankrike”.

Vid pianot backar Jan-Erik Sandvik upp, rena barpianisten i ”Vi sätter p för primadonnan” och ”Fat Mammy Brown”, återhållsamt mysig i min personliga favorit, den ljuva ”Utsikt från en bro”, där åhörarna tydligt hörs gnola med.

Publiken borde vara större och allvarligt talat tänker jag att det här – om något – kunde bli musikalisk spis för boende på landets äldreboenden. Kanske finns kulturpengar att söka någonstans?

Så många skulle tycka att det här är så bra.

Anders Sandlund



Foto: Anders Sandlund

Mattias Enn fortsätter sin kulturgärning med svenska revynummer, sångfavoriter och schlagers. Hyllningen till Brita Borg är en trevlig timme, om än inte i klass med showen "ett sekel av revyer".